

.. binnenkijken ..

Tekst: Bo Bogaert — Fotografie: Claude Smekens



# DE GRANDEUR VAN WELEER

EEN KASTEEL HEEFT SOWIESO IETS SPROOKJESACHTIG.  
WANNEER HET OOK NOG DE CHARME EN SFEER VAN TOEN ADEMT,  
IS DE MAGIE COMPLEET.



Klassieke kroonluchters met glazen belletjes mogen niet ontbreken in een interieur als dit. Ze komen mooi tot hun recht in hoge ruimtes en zorgen voor een sprookjesachtige sfeer. Ze werden geleverd door Pieter Porters.

#### Even voorstellen

Een majestueus kasteel uit 1860, gelegen in de Vlaamse Rand rond Brussel, werd tot in de puntjes gerestaureerd en is nu het thuis van een drukbezet stel met drie kinderen.

#### MISHANDELD KASTEEL

Meer dan twee jaar duurde de renovatie van dit prachtige kasteel. Niet verwonderlijk als je weet dat Stijn De Neve, interieurvormgever en eigenaar van “S” Interieurvormgeving, het van top tot teen liet strippen en opnieuw onder handen nam. “Toen de eigenaars op aanraden van meesterdecorateur Pieter Porters contact met me opnamen, was het kasteel er erg aan toe”, vertelt Stijn. “Niet dat het in slechte staat was, dat niet, maar de verschillende renovaties door de jaren heen hadden niets overgelaten van de oorspronkelijke charme. Alle authentieke elementen waren verdwenen. Denk aan planchettenplafonds, laminaatvloeren, gezandstraald glas ... een mikmak van stijlen en materialen. De uitdaging was dus om het kasteel, onder meer aan de hand van oude foto's, in haar glorie te herstellen.”

#### MEERWAARDE CREËREN

Het eclectische kasteel – mét donjon en toren – werd ergens rond 1860 gebouwd. Het ligt in een zeven hectare groot landschapspark met een grote serpentinevijver. In de twintigste eeuw werd er een volledige nieuwe zijvleugel bijgebouwd die veel lager was en bovendien onhandig verbonden met het hoofdgebouw. “Dat was het eerste wat we moesten aanpakken”, zegt Stijn. “Door de belangrijkste ruimtes op de benedenverdieping via dubbele deuren met elkaar te verbinden, voelt het kasteel nu veel groter aan. Vanuit de keuken kunnen de bewoners door de bibliotheek en de eetkamer naar de woonkamer kijken die helemaal aan de andere kant

van het kasteel ligt. Een tweede zichtas loopt van de voordeur, door de hal en eetkamer tot in de tuin. Die ingrepen gaven het pand een grote meerwaarde qua circulatie en ruimtelijkheid.”

#### ALSOF HET ALTIJD ZO WAS

Naast de fysieke ingrepen was de inrichting de belangrijkste tool om het kasteel te herstellen in de stijl van weleer. Behalve interieurvormgever is Stijn ook antiquair van opleiding en heeft hij een voorliefde voor oude materialen en objecten door het mooie patina. Hij spendeerde heel wat tijd om de juiste, oude bouwmaterialen te zoeken. “Ik wil dat iedereen die het kasteel betreedt het gevoel krijgt alsof het altijd al zo geweest is. Daar ben ik vrij ver in gegaan. Ik koos bijvoorbeeld voor oude gietijzeren radiatoren, geornamenteerde kroonlijsten, oude tegelvloeren met cabochons ... Ook belangrijk: de details, zoals het raam-, deur- en meubelbeslag, het kraanwerk, de legpatronen van de vloeren, de raambekleding ...” Het kleur- en decoratieadvies nam Pieter Porters voor zijn rekening, met wie Stijn vaak samenwerkt voor dit soort projecten.

#### SLAPELOZE NACHTEN

Het kasteel is volledig onderkelderd. De kelder onder de recentste aanbouw bestond volledig uit beton en deed dienst als garage. Stijn wist de kille kelder te transformeren tot een aangenaam en licht kantoor voor de opdrachtgever, een ruime vergaderzaal en een kitchenette. Om meer sfeer en warmte te creëren, liet hij de betonvloeren vervangen door een eikenhouten plankenvloer en werden de oude bakstenen muren weer zichtbaar gemaakt. In de keldergang koos hij voor een vloer van cementtegels in diagonaal dambordpatroon. “Een heuse klus om dat passend uit te tekenen”, lacht hij. De kelder zorgde trouwens voor meer slapeloze nachten. “Tijdens de verbouwing trok een aannemer per ongeluk de stekker van de pomp die het overtollige grondwater moest wegpompen uit het stopcontact. Resultaat? Twintig centimeter water en modder op de

*“De uitdaging was om het kasteel in haar glorie te herstellen”*

STIJN DE NEVE, INTERIEURVORMGEVER



Stijn creëerde een sterke zichtlijn die loopt vanaf de keuken door de bibliotheek tot in de woonkamer.



nieuwe parketvloer. Gelukkig hebben we die met een bouwdroger volledig kunnen laten drogen en kwam hij er onbeschadigd uit. Maar dat heeft me toch enkele nachten slaap gekost”, lacht Stijn.

#### PRINSESSENKAMER

Net zoals de eigenaars hebben alle kinderen hun eigen suite met badkamer, inloopkast en studeer- of ontspanningsruimte. De mooiste is ongetwijfeld die van de jongste dochter. Want wat zou een kasteel zijn zonder een echte prinsessenkamer? Zachtroze muren zijn mooi gecombineerd met muntgroene accenten.

Te midden van de suite creëerde Stijn een aparte unit met daarin de badkamer met wastafel, douche en toilet. “Ik plaatste dit blok om de ruimte een beetje te breken. Anders krijg je snel een balzaalgevoel, terwijl een slaapkamer toch om enige intimiteit vraagt. Zo wordt het een kamer op mensenschaal.” De badkamer werd zo transparant mogelijk opgevat, met veel glas en verschillende doorkijkjes. Privacy is er immers genoeg en het voorkomt een claustrofobisch gevoel. De suites van de tienerkinderen zijn wat stoerder ingericht met veel leder, warme tinten, verchromde lampen ... eerder in loftstijl. •



Ook in de woonkamer bracht Stijn de grandeur van weleer terug met onder meer een kroonluchter van Pieter Porters, elegante sierlijsten, een doordachte meubelkeuze, een royaal vloerkleed ... Alleen de grote flatscreen-tv verraadt visueel dat het kasteel uit circa 1800 de 21ste eeuw is binnengestapt.

De rode keukenvloer is gemaakt van hergebruikt marmer. Al het schilderwerk, zowel binnen als buiten, werd uitgevoerd door Schilderwerken Peter Deckers.



*“Door de belangrijkste ruimtes met elkaar te verbinden, voelt het kasteel nu veel groter aan”*

STIJN DE NEVE, INTERIEURVORMGEVER



Het op authentieke wijze geproduceerde raam-, deur- en meubelbeslag is van de firma Dauby. De firma Taps & Baths, gespecialiseerd in de landelijke stijl, leverde al het kraanwerk en het sanitair.

*“De verschillende renovaties hadden niets overgelaten van de oorspronkelijke charme”*

STIJN DE NEVE, INTERIEURVORMGEVER



Wat zou een kasteel zijn zonder een echte prinsessenkamer? Zachtroze muren zijn mooi gecombineerd met muntgroene accenten.

*“Ik wil dat iedereen het gevoel krijgt  
alsof het kasteel altijd zo geweest is”*

STIJN DE NEVE, INTERIEURVORMGEVER