

# Van goed naar perfect

Toen de bewoonster dit huis kocht, verkeerde het eigenlijk nog in goede staat. Toch voelde ze zich er niet helemaal thuis. Een verbouwing én een nieuw interieur brachten daar verandering in.

## BELOFTE BEHOUDEN

Een blik op de foto's van voor de renovatie laat zien dat de vrijstaande villa eigenlijk al instapklaar was, toen de huidige eigenares de villa kocht. Toch was zij van mening dat de ruimtes veel beter benut konden worden. De woning zou nog veel mooier en praktischer kunnen zijn als er iemand met een professionele blik naar het totaalplaatje zou kijken, dacht ze. Daarom schakelde de bewoonster de hulp in van interieurarchitecte Laetitia Deknudt. "We hadden elkaar al eerder ontmoet via een kennis", vertelt Laetitia. "Mevrouw had mij toen gevraagd om een voorstel uit te werken voor een appartement waar er eventuele interesse voor was. Uiteindelijk is dit niet doorgegaan, maar ze gaf me haar woord: 'Als ik ooit nog een huis laat inrichten, dan neem ik weer contact met je op.' Ik was die belofte eigenlijk alweer vergeten, tot mevrouw mij op een dag daadwerkelijk opbelde."

## POTENTIEEL BENUTTEN

Niet lang na het eerste gesprek - waarbij de bewoonster haar wensen op tafel legde - ging Laetitia naar de woning toe om de ruimtes en de omgeving met eigen ogen te zien. "Dat is essentieel om voeling te krijgen met de woning. Ik zag meteen dat het huis veel mogelijkheden bood, maar dat die inderdaad niet ten volle werden benut. Neem bijvoorbeeld de benedenverdieping: daar was een ruimte met een haard en twee fauteuils die door hun opstelling het mooiste element van de ruimte, namelijk het zicht naar de tuin, blokkeerden. Daarom heb ik voorgesteld



*“Door de kamerhoge gordijnen  
kloppen de verhoudingen  
nu helemaal”*

*Laetitia Deknudt, interieurarchitecte*



om de haard, die toch het middelpunt van een ruimte vormt, te verplaatsen. Zo werden de eethoek en de zithoek met elkaar omgewisseld. Het ruimtegevoel en de lichtinval werden zo optimaal benut. Het gevolg was een perfecte connectie met de grote ramen die uitgeven op de prachtige tuin. Het hinderde dan ook niet dat het raam tegenover de keuken werd weggenomen om ruimte te maken voor de gloednieuwe haard die samen met de op maat gemaakte kasten de blikvangers zijn van deze stijlvolle zithoek.” Al deze voorstellen konden op de goedkeuring van de bewoonster rekenen. “Dat was misschien nog wel het leukste aan deze opdracht, dat mevrouw openstond voor zulke aanpassingen en zich kon vinden in mijn ideeën. Het is een heus totaalproject geworden, uitgewerkt tot in het kleinste detail.” Een van de weinige elementen die beneden behouden bleven, is de keuken. “De keukenopstelling was al goed, dus die hoefde niet opnieuw bedacht te worden”, legt Laetitia uit. “De fronten van de keukenkasten zijn wel veranderd. Die waren effen en eerder modern, terwijl het vernieuwde interieur een klassieker stijl had.”

**MEER RUIMTE**

De rest van het interieur onderging eveneens een metamorfose. De traphal was vroeger bijvoorbeeld een open ruimte met bovenaan een vide die niet veel meer was dan een eenvoudige overloop. Laetitia besloot de bestaande trap in te kapselen tussen een nieuwe, geconstrueerde muur met geïntegreerde trapgreep en indirecte sfeerverlichting. “Op die manier kon ik boven extra ruimte creëren: waar voor de verbouwing enkel een smalle overloop was, is nu een volwaardige, op maat gemaakte inloopkast met make-uphoek.” De ruimte sluit vloeiend aan op de badkamer, waar de natuurstenen vloeren en bladen de show stelen, en vormt een mooi visueel geheel met de masterbedroom en de logeerkamer voor de kleinkinderen. Die eenheid wordt onder meer gecreëerd door de oudroze kleuraccenten die in elk van de ruimtes boven opduiken. “Van de voorgestelde stoffen was een gordijn met bloemmotieven de absolute favoriet. Met het kleurpatroon



Al het deur- en meubelbeslag in de woning is van Dauby. Het meeste daarvan komt uit de CDF-collectie. "CDF staat voor Créations du Fer", verduidelijkt Hélène Willems van Dauby. "Dat gamma omvat raam-, deur- en meubelbeslag van massief ijzer dat op authentieke wijze in zandmallen gegoten wordt op basis van oude, originele modellen. Vervolgens wordt het afgewerkt in drie uitvoeringen: Smeedijzer, Zwart of Roest."





*“Ik kreeg de vrijheid om mijn stempel te drukken op het interieur”*

*Laetitia Deknudt, interieurarchitecte*

van die gordijnstof ben ik vervolgens aan de slag gegaan voor de vouwgordijnen, de poef in het make-upgedeelte, de meubels op de slaapkamers en zelfs het bedtextiel. Beneden ben ik overigens gelijkaardig te werk gegaan: daar vormden gordijnen met een blauwe toets de basis voor de blauwe accenten van de fauteuils in de zithoek en van de op maat

gemaakte kast in de eethoek. Die kast is overigens afgewerkt met grepen van Dauby. Voor het meubel-, deur- en raambeslag in de gehele woning is er voor het Belgische merk Dauby gekozen. Hun ambachtelijk gemaakte grepen, klinken en raamkrukken passen perfect bij de sfeer van dit huis.” Zo werd het interieur een eenheid die rust uitstraalt.



*“Het meubelbeslag past ideaal bij de warmte en romantiek die dit interieur uitstraalt”*

*Hélène Willems, Dauby*

**LEUK EXTRAATJE**

Een leuk extraatje ligt in het verlengde van de masterbedroom. Die sluit namelijk aan op een gezellig dakterras. “Vroeger was hier niks, behalve een vies dak”, zegt Laetitia. “Vanaf deze plek heb je een geweldig uitzicht op de omringende velden van de Vlaamse Ardennen, dus daar wilden we ook graag

iets mee doen. Daarom heb ik het terras volledig laten bekleden met hardhout en laten omheinen met een op maat gemaakte smeedijzeren balustrade. Die materialen passen perfect bij het rieten dak van de villa.” Zo maakte Laetitia niet alleen van binnen maar ook van buiten een paradijs waar de bewoonster zich helemaal thuisvoelt. •