

Van koekjesfabriek tot rustplek

Toen Jos Cordemans in de negentiende eeuw zijn koekjesfabriek oprichtte, had hij nooit kunnen vermoeden dat dit vele jaren later zou veranderen in een warm toevluchtsoord in hartje Antwerpen. En toch is dat precies wat er gebeurde.

RUST IN DE STAD

Net zoals elke stad heeft ook Antwerpen een aantal 'hidden gems'. Dit pand is daar één van. De drukke Turnhoutsebaan en de Sint-Willibrorduskerk bevinden zich amper een steenworp verderop, maar de hectiek van de stad ben je onmiddellijk vergeten zodra je de smalle toegangspoort achter je gelaten hebt. Vanaf dat moment stap je een andere wereld binnen. Een wereld van rust, te beginnen met de sfeervolle binnentuin. Precies die unieke combinatie van stad en rust trokken Holger Nielsen en Annie Van Ingelgem, eigenaars van Dauby, vijf jaar geleden over de streep om het pand te kopen. "Als we buiten zitten, wanen we ons in Italië of Frankrijk", vertelt Annie. "We werden er dan ook meteen verliefd op toen het toevallig op ons pad kwam."

HUIS PAREIN

De geschiedenis van dit bijzondere pand is onlosmakelijk verbonden met die van 'koekenstad' Antwerpen. Een geschiedenis die Annie en Holger intussen maar al te goed kennen. "Oorspronkelijk stond hier een koekjesfabriek", legt Annie uit. "Die was opgericht door de familie Cordemans, maar eind negentiende eeuw nam Edouard Parein die over. Zijn koekjesimperium heeft later de hele wereld veroverd: onder meer Petit Beurre, Chacha en Madeleine zijn hier uitgevonden. We gebruiken nog altijd de naam





‘Huis Parein’, ook al hebben er na de verhuizing van de fabriek nog een drukkerij en garage in gezeten. Die laatste heeft het originele fabrieksgebouw zodanig beschadigd dat afbreken de enige optie was. Het voordeel daarvan was dan weer dat we daardoor de binnentuin konden creëren.”

PERFECTIE MET DETAILS

Het pand waarin we vandaag te gast zijn, is niet de voormalige koekjesfabriek zelf, maar het gebouw waarin de paarden werden gestald en waar de bloem werd bewaard. Het pand was er behoorlijk slecht aan toe, maar dat schrok Annie en Holger niet af. “In het plafond van

de benedenverdieping zat een grote olievlek van de oldtimers die hier stonden, maar ook dat maakt deel uit van de geschiedenis van het pand”, vindt Holger. “We hebben de balken gezandstraald, maar verder hebben we het plafond zo gelaten.” Bovendien zagen ze naast de aanwezige gebreken vooral meteen de vele mogelijkheden. “Het leek ons de ideale plek om onze producten in een huiselijke sfeer te tonen”, aldus Annie. “In onze toonzaal kun je al onze producten naast elkaar zien, maar hier zie je ze toegepast. Meubelgrepen zijn vaak een detail waar mensen pas aan denken nadat ze de vloeren, de keuken, de woonkamer, enzovoort gekozen hebben. We wilden laten zien dat ook



“Doordat we veel konden hergebruiken, blijft de authentieke charme overeind”

Annie Van Ingelgem, eigenares

Van de koekjesgeur van ruim honderd jaar geleden is in dit pand geen sprake meer. In plaats daarvan gaan de verschillende ruimtes gehuld in de verfrissende huisparfums van Dauby's eigen geurlijn Pure Fragrance. De collectie telt intussen tien geuren die samengesteld zijn op basis van aromachologie en die langzaam verspreid worden via de zelfontworpen geurdispensers.





“De bronzen kleur van de tegels was het vertrekpunt voor het ontwerp van de badkamer”

Annie Van Ingelgem, eigenares

zulke kleine details kunnen helpen om het totaalplaatje perfect te maken. Vergelijk het met een auto: die is ook pas helemaal af met de juiste velgen. Bij meubelgrepen is dat net zo: zij zijn de details die voor de perfectie zorgen.”

INDUSTRIEEL LOFTGEVOEL

De variatie in het Dauby-gamma is een van de belangrijkste redenen waarom het duo bewust voor verschillende sferen gekozen heeft. Zo

wordt op de zolderverdieping de laatste hand gelegd aan een hedendaagse, veelzijdige ruimte, waar vooral de strakkere collecties te zien zijn. Een verdieping lager werd dan weer de industriële kaart getrokken. “We vonden de ruimte zo mooi dat we die niet in verschillende kamers wilden opdelen”, licht Holger toe. “Nu heb je één grote loft met een wow-gevoel. Om de originele balken en bakstenen helemaal tot hun recht te laten komen, hebben we bewust





“We zien het als onze taak om mensen te wijzen op het belang van de juiste knop of greep”

Holger Nielsen, eigenaar

zo weinig mogelijk materialen gebruikt. Het bronskleurige bad en de kranen van Taps & Baths en de warme kleur van het Mortex sluiten mooi aan bij de bronzen tegels uit onze Pure Tiles-collectie die tegen de douchewand hangen en bij de raam- en meubelgrepen uit ons Pure-gamma in de afwerking Ruw Brons. Ook het schilderwerk - uitgevoerd door La Tinta - hebben we hierop afgestemd. Zo krijg je één geheel, weliswaar met wat verrassingen. De verlichting achter het bed bijvoorbeeld is gemaakt van onze eigen gordijnstangen.”

ONEINDIGE CREATIVITEIT

Op de begane grond oogt de sfeer eerder rustiek. “Hier wilden we de sfeer creëren zoals die anno 1850 had kunnen zijn”, duidt Annie. “We hebben veel zaken hergebruikt die we elders in het pand gevonden hebben, zoals deuren, een wasbak, een werkbank ... Die hebben we verder aangevuld met tweedehands meubels. We houden van materialen en objecten die geleefd hebben.” Toch is niet alles oud: de gashaard en schouw van Heestermans zijn nieuw en het schrijnwerk van Jan Van den Broeck en de eikenhouten vloer en keukenkast van Den Stal zijn dat ook. Hetzelfde geldt uiteraard voor de producten van Dauby die hier talrijk aanwezig zijn. Daar zitten heel wat bijzondere exemplaren tussen, zoals de grepen op de hoge keukenkasten, die eigenlijk buitengrepen zijn. Maar de hoofdrol is zonder twijfel weggelegd voor de betegeling van het keukeneiland. “Daar hebben we verschillende kleuren van onze Pure Tiles gecombineerd. Het was de eerste keer dat we zoiets deden, maar intussen hebben we al gelijkaardige dingen mogen doen bij mensen die dit hier gezien hebben.” “Dat bewijst dat we in ons opzet geslaagd zijn”, vult Holger aan. “Als je de producten in toegepaste vorm laat zien, zie je pas echt hoe oneindig creatief de mogelijkheden zijn.” •