

SFEER *in je huis*

TEKST: PATRICK RETOUR - FOTOGRAFIE: MICH VERBELEN





Vanaf het terras kijken we uit op de rivier de Dijle en genieten van het kwaakconcert van de kikkers. Er scharrelen drie mooie kippen rond, luisterend naar de namen Daisy, Suzy en Abigail. Wat een oase van stille rust. De bewoners wisten heel goed wat ze met hun huis wilden, maar dankzij schilder Peter Deckers hebben ze op het laatste moment toch nog het kleurenpalet volledig omgegooid en er een landelijk maar tijdloos geheel van gemaakt...

M Het verhaal van dit huis met signatuur van architect Geert De Ley, dat idyllisch in dialoog gaat met de vrije natuur, begint bij het kiezen van een trap op maat bij timmerbedrijf Luyten in Heist-op-den-Berg. Pas in een latere bouwfase - zo gaat dat nu eenmaal vaak in de praktijk - vroegen mijnheer en mevrouw zich af wie ze eigenlijk het best konden vragen voor het schilderwerk. Toen belandden ze, na het uitgebreid neuzen in boeken en tijdschriften, bij Peter Deckers. Zo kwam het project in een stroomversnelling terecht. Peter staat namelijk aan het hoofd van Bedrijvencentrum Woonontwerp, waar men een allround woonservice biedt, maar ook ge-





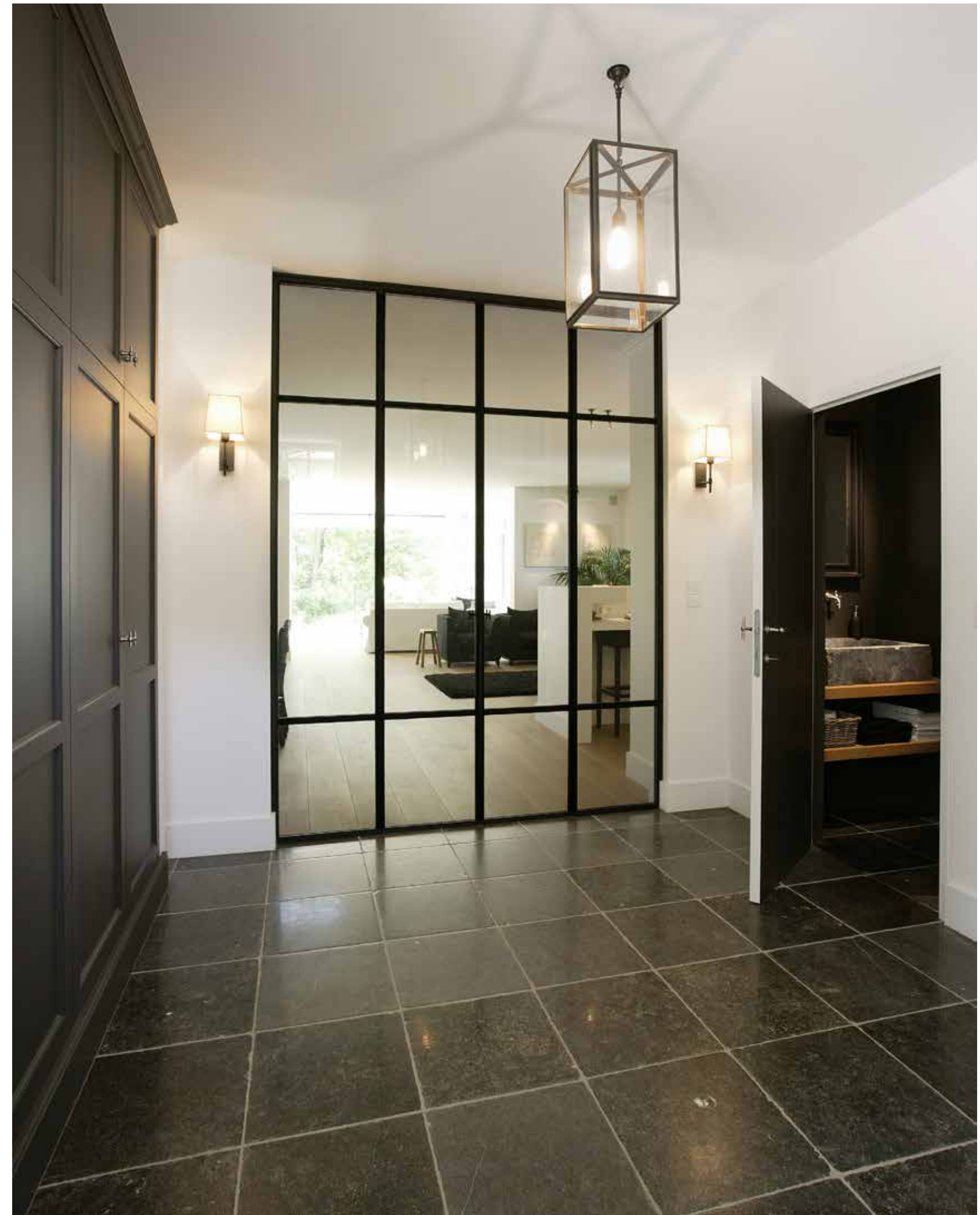
specialiseerd is in totaalinrichting van a tot z. Tot dat succesvol concern behoort ook Luyten. En zo was de cirkel rond.

SOBER PALET

De schilder en totaalinrichter heeft de mensen meegenomen naar zijn eigen woning en hen zo overtuigd om te kiezen voor een basis van zwart en veel wit, aangevuld met grijstinten en her en der een frivool accent. “We zijn blij dat we Peter Deckers gevolgd zijn in zijn ideeën. Wij wonen hier heel graag, dit is echt een knusse thuishaven voor ons gezin.” Door dat sobere palet oogt de villa nu luchtig en licht. Er heerst een open gevoel en alles lijkt ruimer. En anderzijds straalt het interieur één en al gezelligheid uit! Verelst Woningbouw heeft hier gewerkt met gerecyclede bakstenen. Sommige gevels zijn gecementeerd, maar zodanig dat de steen nog ietwat doorschemert, alsof er een magische zweem, een sluier overheen hangt. Het dak bestaat uit doorleefde pannen van Koramic. Met authentieke elementen maakt men het verschil: gevelijzers, zeer oude gevellampen, doorleefd hout, kasseien.

DANSFESTIJN

De hal brengt ons via een glazen doorgang met smeedijzeren raamwerk in het woongedeelte. De garderobekast is door het team van Deckers duurzaam gelakt in donkergrijs dat feitelijk neigt naar zwart. De schilder neemt de kleur mee naar het toilet. Maar de voordeur houdt hij bewust wit, en hetzelfde geldt voor de barkast in het woongedeelte. “Met donkere kleuren moet je uitkijken. Eerst zouden we grijze jaloezieën en gordijnen ophangen, maar we zijn uiteindelijk toch maar voor wit gegaan, en dat is maar goed ook.” De bar en de aangrenzende wijnkamer maken duidelijke





lijk dat hier fervente wijnliefhebbers en levensgenieters wonen. “Vrienden van ons hebben een eigen wijngaard in het zuiden, het domein heet Allegria, en we kamperen elke lente een lang weekend in hun wijngaard. Het is er genieten als God in Frankrijk.” We ontdekken een heuse discobal en een uitgebreide muziekinstallatie met dito cd’s en langspeelplaten van weleer in vinyl. Elk feest eindigt steevast in een onvergetelijk dansfestijn. Ambiance in the house! Bij gelegenheid neemt de vrouw des huizes haar akoestische gitaar ter hand om kampvuurliedjes te spelen. De piano is een erfstuk. Het zijn mama en zoonlief die zich erop uitleven. Het edele instrument was wit maar Peter Deckers heeft het zwart gelakt. Dat oogt veel chiquer. In de salon zorgt de aankleding voor een warme uitstraling, van een ouderwetse melkkruk tot bolvormen en kaarsen op tafel. Een vaas met hortensia’s, op een sokkel, tekent zich af tegen het schilderwerk. Strak en knus gaan hier naadloos hand in hand.

SPEELPARADIJS

Er prijken drie werken van Jeronimus in de gezellige woonkamer. “In een hotel in Marbella ontdekten we de werken van deze Nederlandse kunstenaars. De reusachtige postzegels passen hier als gegoten. We wilden er nog een vierde bij bestellen, maar dat ging helaas niet meer. Ze zijn gemaakt met inkt uit kopieermachines uit vervlogen tijden. Die inkt is niet meer te vinden. We hebben dus unieke stukken in huis.” De salon ademt via twee panoramische ramen met het landschap en het terras. Er pronken twee schattige zitjes bekleed met geitenvel. Om de hoek contrasteert een homp steigerhout met het blanke schilderwerk. De eetkamer, met een tafel van verouderd hout, van Darius, leidt ons naar de keuken. “Je zou zweren

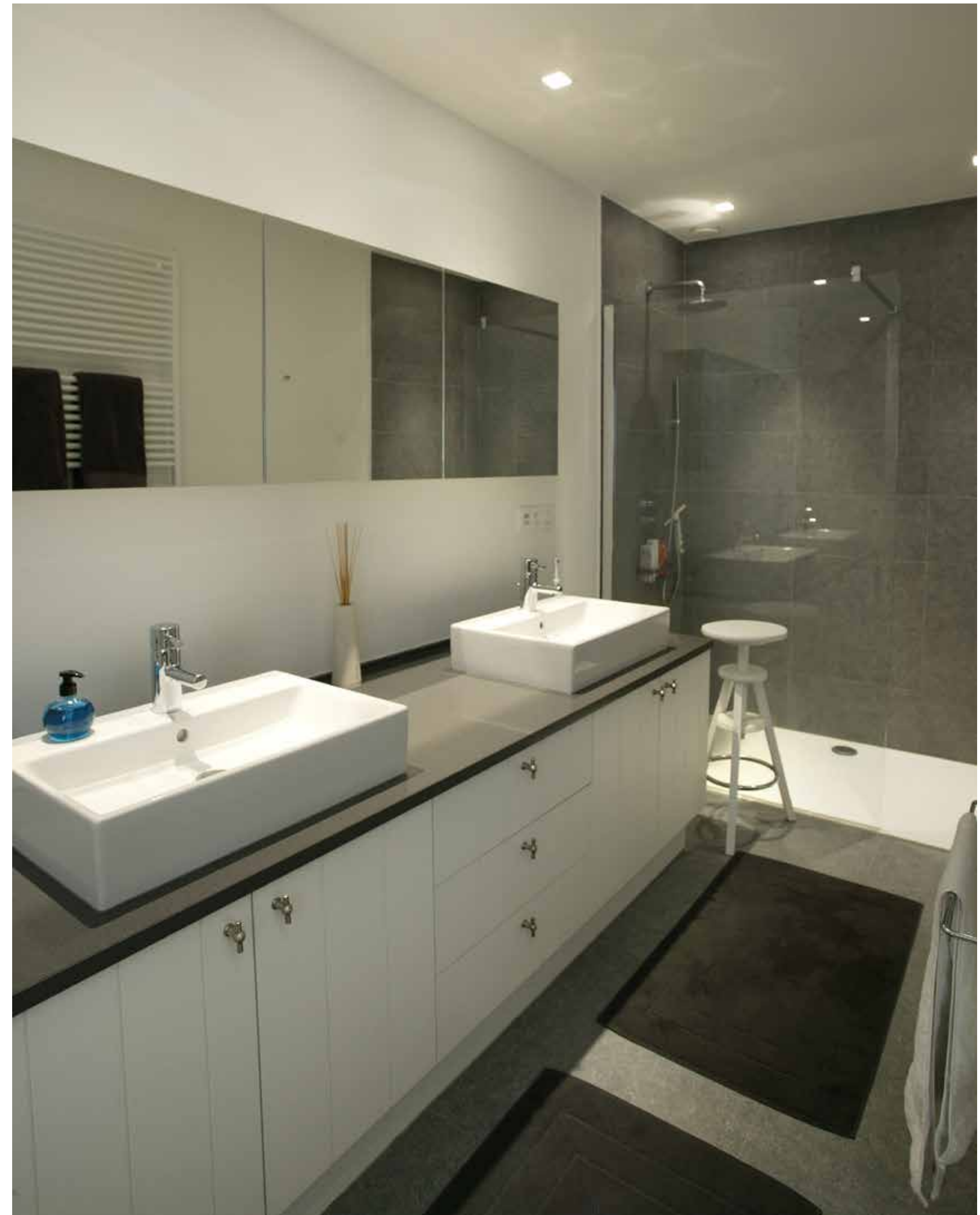




dat de werkbladen uit natuursteen bestaan. Maar dat is enkel de look. Dit materiaal is honderd procent vlekbestendig en zeer onderhoudsvriendelijk." De kinderen hebben ruime slaapkamers waar ze zich royaal kunnen uitleven. En toch spelen ze graag beneden, bij mama en papa. "Het werkeiland wordt vaak gebruikt om te tekenen en te knutselen. Geen enkel probleem, er mag hier geleefd worden." Bij de keuken hoort een bijkeuken. Aan maatkasten geen gebrek. Waar de elektriciteitskast met transformatoren zit, werden er ruimtes opengelaten voor de beluchting.

PUNTJES OP DE I

De geplande speelkamer beneden groeide uit tot een heuse homecinema. Het gezin vertoeft er 's avonds opvallend vaak. Aan de muur hangt een intrigerende foto van Peter Lik. "In het Grand Teton National Park in de VS zijn we ooit op zoek gegaan naar dit landschap en deze specifieke hut. We hebben deze trouwens ook gevonden na een tijdje, weliswaar met enige moeite." Op de kamer van de zoon zien we een hockeystick, gesignd door een tiental leden van de nationale ploeg, de Red Lions. Het bed is een erfstuk en gaat al verschillende generaties mee. De zoon slaapt er nu in, maar de vader en de grootvader hebben er evengoed in gelegen als kind. De kamer van de dochter heeft een roze muur. De deur is met de muur meegeschilderd en zo krijg je een mooi vlak. Goed gedaan van Peter Deckers. Het meisje heeft met stickers taferelen gecreëerd op de wanden en die matchen perfect met de kamer. De viool verklapt ons dat de dochter ook musicert. In de ouderlijke slaapkamer laat men de nok meespelen, het is er dan ook hemels vertoeven. De woning heeft twee badkamers en daar zetten wit en grijs de toon. In de inloopkast







INFO: PETER DECKERS
 Industriezone C, Heistse Hoekstraat 10 C
 2220 Heist-op-den-Berg, tel: +32(0)15/24 99 96
 e-mail: info@peter-deckers.be, www.peter-deckers.be

In de boeken Wonen met stijl van Standaard Uitgeverij ontdek je nog meer prachtige realisaties van Peter Deckers. Haal nu Tijdloos wegdromen 3 in huis en laat je volop inspireren.



van mama en papa wordt elke vierkante millimeter benut. Het maatwerk werd door Peter Deckers subliem gelakt en met stijlvol beslag van Dauby zet Peter de puntjes op de i.

SNUFFELPLEZIER

“Wij vinden het fijn om rond te snuffelen en zo ons huis verder te verfraaien. Zo vielen we bij Het Arduinen Hoekje in Vleteren op een authentieke paardentrog van wel vier meter lang. Van een ton zwaar. We moesten onze buurman, die boer is, oprottormelen met zijn tractor om het gevaarte ter plaatse te krijgen.” In de achtertuin groeit er nu volop geurende lavendel in. Leuk idee: er waren tuinafsluitingen van kastanje over en deze restanten werden tegen de gevel gebruikt om rozen te leiden. “Van de winkel Houten Tonnen hebben we ook al heel wat meegenomen naar huis.” In de hal zie je een zeer oude kist met als opschrift Fonderies Surdial. Op het terras treffen we een moezelkrat voorzien van een vrachtbrief met 1969 als jaartal.

TERUG NAAR SCHOOL

De maatkasten, keuken en bar komen van Interyours. “De timmermannen waren hier nog volop aan het werk toen Peter Deckers en zijn schilders wilden beginnen. Dat was geen logische manier van samenwerken. Maar de flexibele houding is ons wel bijgebleven. Men heeft correcte afspraken gemaakt en het is vlot blijven lopen op de werf.” Met als gevolg dat de verhuizing kon verlopen zoals gepland, eind augustus, zodat de kinderen op 1 september gewoon vanuit huis naar school zijn gegaan...