

DEUREN OPENEN IN STIJL

Op slag verliefd op beslag

Het maken van beslag is een vak apart. Het gaat om verhoudingen, om materialen en afwerking. Want alles moet kloppen, zelfs de details. Die vormen immers de finishing touch van het interieur en kunnen een meubel maken of breken.

TEKST: MARIE MASUREEL - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS



*D*eurklinken, handgrepen, raamkrukken,... pas wanneer je er aandacht aan besteedt, valt op hoeveel beslag er in een doorsnee woning aanwezig is. Het is bovendien enorm bepalend voor de algehele uitstraling van een interieur. Een zelfde meubel kan er met een ander type beslag immers totaal anders uitzien. Annie Van Ingelgem is dé perfecte persoon om ons hier wat meer over te vertellen. Samen met Holger Nielsen is zij eigenaar van Dauby. Dit bedrijf uit Wommelgem is al meer dan dertig jaar gespecialiseerd in het produceren van deur-, raam- en meubelbeslag.

HARMONIE MET DE BOUWSTIJL

Of het nu om nieuwbouw of een renovatie gaat, het uiteindelijke resultaat van het werk wordt mede bepaald door het gekozen beslag. “Het is misschien niet iets wat direct in het oog springt, maar je merkt het wel meteen wanneer het beslag niet goed zit”, steekt Annie van wal. “Omdat er veel verschillende woonstijlen zijn, hebben wij daar op ingespeeld en ook verschillende collecties uitgewerkt. Het is immers cruciaal dat het beslag van een woning in harmonie is met de bouwstijl.”

HYPERMODERN OF RETRO?

De Design-collectie omvat naast art-deco ontwerpen ook hypermodern beslag van onder meer Philippe Starck en Hannes Wettstein. Hun ontwerpen geven door hun zuivere belijning en nauwkeurige afwerking een grote





Mensen houden meer en meer van een strak maar tegelijkertijd ook warm interieur. Ze streven naar sobere vormen, maar kiezen daarbij wel voor materialen met een warme of doorleefde uitstraling.

meerwaarde aan een strakke woning. De Retro-collectie grijpt juist weer terug naar het verleden. Hier staat authenticiteit voorop, wat zorgt voor een unieke uitstraling voor woningen in de pastorie-, manoir- of cottagestijl.

TWEEDE LEVEN

Maar tegenwoordig is de tendens toch vaak een combinatie van beide. Mensen houden meer en meer van een strak maar tegelijkertijd ook warm interieur. Ze streven naar sobere vormen, maar kiezen daarbij wel voor materialen met een warme of doorleefde uitstraling. "De Pure-lijn past perfect binnen dat plaatje, geboren vanuit enkele strakke modellen die hun oorsprong vinden in de periode van het Bauhaus. Het zijn creaties uit het begin van de Avant-garde. Ze getuigen van een periode waarin het begrip 'design' zelfs nog aan zijn opmars moest beginnen. In het meubel- en deurbeslag van de Pure-collectie krijgen ze een tweede leven."

WERKTUIGEN EN HARNASSEN

De gebruikte materialen hebben hun betrouwbaarheid al eeuwenlang bewezen. "Brons wordt al duizenden jaren door de mens gebruikt om stevige werktuigen mee te maken. Britannium metaal is ook een materiaal waar we graag mee werken. Het is een legering van onder andere zilver en tin. Het werd vooral tijdens de middeleeuwen gebruikt om harnassen van te maken."





Zowel het Britannium metaal als brons is corrosiebestendig en heeft geen vernislaag nodig. Het beslag krijgt na verloop van tijd en door veelvuldig gebruik een mooie natuurlijke oxidatielaag.

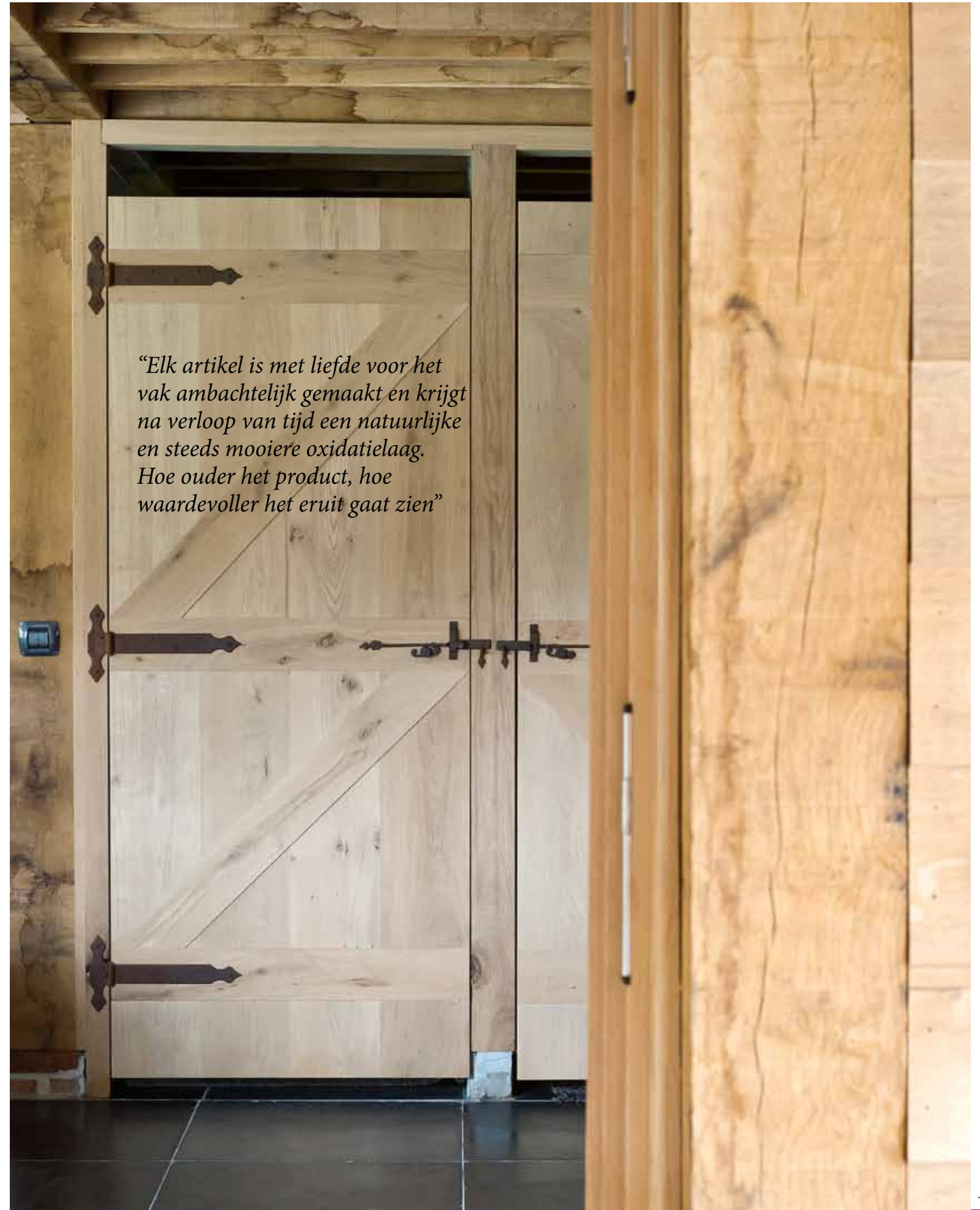
IMPERFECTIES

Er is ook een uitgebreid assortiment van smeedijzer. “Dit is een nog ouder metaal dan brons of messing. Onze smeedijzeren ontwerpen worden op een ambachtelijke manier gemaakt. Daardoor vertonen ze hier en daar kleine imperfecties die zorgen voor een oude, verweerde look. Vervolgens worden ze dan nog met de hand verder verfijnd. Voor het gietijzer roest wordt het ijzer eerst op natuurlijke wijze verroest en later behandeld met bijenwas om op die manier die ‘oude look’ te behouden.”

ZANDVORMEN

Veruit het merendeel van de collectie wordt nog gegoten in zandvormen, zoals het drieduizend jaar voor Christus ook al werd gedaan. Door nog altijd deze originele methode met zandvormen toe te passen, zijn alle stukken uniek. Daardoor krijgt het beslag een authentiek en vooral tijdloos karakter waarmee het zich distantieert van het alledaagse massaproduct. “Elk artikel is met liefde voor het vak ambachtelijk gemaakt en krijgt na verloop van tijd een natuurlijke en steeds mooiere oxidatielaag. Hoe ouder het product, hoe waardevoller het eruit gaat zien.”





“Elk artikel is met liefde voor het vak ambachtelijk gemaakt en krijgt na verloop van tijd een natuurlijke en steeds mooiere oxidatielaag. Hoe ouder het product, hoe waardevoller het eruit gaat zien”



ORIËNT EXPRESS

Die link met het verleden komt ook tot uiting in de Chemin de fer-reeks. Sinds enkele jaren worden de originele krukken en klinken uit de beroemde Oriënt Express opnieuw gemaakt. Ze werden oorspronkelijk aan het einde van de achttiende eeuw ontworpen voor de luxewagons. “Er is een L en een T-model. Het T-model werd gebruikt aan de zijde om de deur naar je toe te trekken. Aan de andere zijde werd het L-model geplaatst. De replica’s zijn een groot succes en passen nog perfect in onze hedendaagse woningen.”

MAATWERK

Maar ook om oude woningen in ere te herstellen, kan er gebruik worden gemaakt van replica’s. Dan gaat het over maatwerk. “Het gebeurt regelmatig bij een renovatieproject dat mensen nog een paar oude deur- of raamkrukken hebben, en deze nog willen laten bijmaken. Dat kan uiteraard perfect.”

KLEINE KUNSTWERKJES

Het is duidelijk. Beslag is zeker niet zomaar een detail. Het zijn stuk voor stuk kleine kunstwerkjes waarover grondig werd nagedacht. “De ergonomie is dan ook tot in de puntjes verzorgd. De krukken, klinken en knopjes liggen namelijk zó goed in de hand dat je ze nooit meer los wilt laten.” ◀

INFO: DAUBY
 Uilenbaan 86, 2160 Wommelgem
 Tel: +32(0)3 354 16 86, www.dauby.be

